



# L'EAU EST A' TOUS

de Manolo Benvenuti, Claudio Ballestracci et Giulio Accettulli | musiques originales de Marco Mantovani

L'«Eau est à tous» est une installation interactive qui réunit arts plastiques, musique et philosophie de la réutilisation. Parrainé par Ambiente Festival et par une collaboration entre les municipalités de Rimini et Périgueux (France), le projet développe le thème guide de l'eau comme bien commun et relationnel. La couverture de la bouteille a été obtenue de 3000 bouteilles en Pet récupérées et travaillées pendant des ateliers avec de nombreuses classes d'école et associations de Périgueux. La bouteille sert d'auditorium pour quatre fontaines sonores. Il s'agit de mécanismes hydrauliques en parfait état de sophistication qui cachent une âme musicale: quatre instruments à cordes impatientes de jouer leur partition. Quand on s'approche des fontaines, le flux de l'eau s'arrête et la mélodie se répand tout autour. L'exécution n'est complète que lorsqu'on "joue" simultanément les quatre fontaines: c'est comme si on évoquait, par l'eau, un quatuor à cordes.

## FICHE TECHNIQUE

L'œuvre est constituée d'une bouteille géante (installation artistique) et de quatre Fontaines sonores (ouvrages artistiques interactifs) logées à l'intérieur.

*Bouteille*



**dimensions**

- longueur: 13.50 m
- largeur: 4.00 m
- hauteur: max 3.20 m
- dimensions d'englobement au sol, y compris les plates-formes d'accès: 15.50 m x 5.00 m (voir l'annexe A)

*Fontaines musicales*



**dimensions** (chaque fontaine)

- hauteur: 1.60 m
- largeur: max 0.60 m

<b>matériaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• structure en fer</li> <li>• revêtement en Pet (polyéthylène téréphthalate)</li> <li>• plate-forme en bois recouverte de tôle galvanisée</li> </ul>	<b>matériaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tuyaux et tôles en fer galvanisé</li> <li>• composants électroniques</li> </ul>		
<b>poids (structure + plate-forme):</b> 1100 kg	<b>poids (chaque fontaine):</b> 24 kg (vide), 74 kg (pleine)		
<b>système d'éclairage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• éclairage diffus: 5 néons (tubes fluorescents), 36 W chacun, avec boîte de protection en métal</li> <li>• éclairage directionnel: 1 spot LED, 1 W</li> </ul>	<b>Installations</b> <table border="1" data-bbox="818 544 1436 745"> <tr> <td data-bbox="818 544 1042 745">Hydraulique, d'éclairage et audio</td> <td data-bbox="1042 544 1436 745">220/12 V, 50 Hz, total 364 W</td> </tr> </table>	Hydraulique, d'éclairage et audio	220/12 V, 50 Hz, total 364 W
Hydraulique, d'éclairage et audio	220/12 V, 50 Hz, total 364 W		
<b>Caractéristiques statiques et autres</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• structure autoportante</li> <li>• revêtement non imperméable</li> <li>• plate-forme surélevée (0.12 m) avec des rampes d'accès</li> </ul>	<b>caractéristiques techniques, performance et sécurité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le système électrique est isolé des autres systèmes ainsi que de l'enceinte en contact avec le public</li> <li>• chaque fontaine nécessite environs de 50 litres d'eau; l'eau fournie est considérée non potable</li> <li>• tout écoulement éventuel de l'eau dû à l'interaction des visiteurs ne présente pas de danger pour leur sécurité</li> <li>• le système électrique et audio des quatre fontaines est branché à une unité de commande équipée d'un magnétothermique différentiel (disjoncteur) qui est alimenté par le réseau électrique fourni; tous les câbles sont placés sous la plate-forme et isolés par le niveau de la chaussée, l'appareil est hors du niveau de la plate-forme, mais est mis en sûreté dans une caisse</li> </ul>		
<b>alimentation et charge électrique globale</b> 220 V, 50 Hz, 545 W réels, 3 kW nécessaires			

## TEMPS DE RÉALISATION

1 jour	3 / 4 jours**	DURÉE DE L'ÉVÉNEMENT	1 / 2 jours**	1 jour
transport* (arrivée)	déchargement et assemblage	exposition et utilisation de l'oeuvre	démontage et chargement	transport* (départ)
← hospitalité des artistes à compter de la nuit de l'arrivée à la nuit précédente au départ				

\* On ne considère pas les temps de déplacement variables selon la destination.

\*\* Variables selon les conditions logistiques et organisationnelles.

## RESPONSABILITÉ DES ARTISTES

Les artistes prennent en charge:

- Le transport aller/retour de l'oeuvre (durée variable selon la destination);
- Le déchargement et l'assemblage (3/4 jours), le réglage, le démontage et chargement (1/2 jours) de l'oeuvre;
- la manutention ordinaire et extraordinaire;
- le remplacement manuel de l'eau de recyclage des *Fontaines musicales*;
- (sur demande) le contrôle de la structure et la certification des installations;

Ils assurent leur présence *in situ* pour un max. de 8 heures par jours (par exemple: 4+4 avec pause au milieu) pour la période de l'exposition, pendant les horaires convenues avec les organisateurs;

l'ouverture et l'animation de l'oeuvre est à la charge des artistes; en cas de pluie l'oeuvre reste

inactive et fermée au public.

## RESPONSABILITÉ DE L'ORGANISATION ET EXIGENCES TECHNIQUES

**L'organisation prend en charge:**

- ≡ les autorisations de chargement/déchargement et de l'occupation du domaine public, pour la période du montage au démontage de l'oeuvre;
- ≡ la mise à disposition d'une puissance électrique de 3 kW desservie par un câble d'alimentation situé à proximité de l'oeuvre, et ceci du début de l'assemblage jusqu'à la fin du démontage;
- ≡ de prévoir le câblage d'alimentation électrique pour l'installation;
- ≡ d'assurer la disponibilité de l'eau courante dans le voisinage de l'oeuvre (tuyau d'irrigation), pour le changement périodique de l'eau de recyclage;
- ≡ la surveillance au niveau requis pendant les heures de fermeture (jour et nuit) au public;
- ≡ la couverture d'assurance adéquate, en accord avec les artistes;
- ≡ un parking couvert et/ou gardé pour les moyens de transport des artistes pour toute la période de leur séjour.

### **HOSPITALITÉ AUX ARTISTES – L'organisation prend en charge:**

- logement pour les trois artistes en hôtel ou autre aménagement pourvue que:
  - a) logement situé à proximité du lieux d'exposition de la bouteille (en accord avec les artistes);
  - b) logement avec connexion internet sans aucune contrainte d'horaire et pour toute la durée du séjour;
- restauration pour les artistes pour toute la durée du séjour (3 repas par jours).

### **LIEUX D'EXPOSITION:**

- a) Les artistes souhaitent que le lieu d'exposition de la *Bouteille* soit une «scénographie» naturelle ou d'urbanisme de valeur (un parc ou une réserve naturelle, galerie d'art, musée, place avec des bâtiments importants sous l'aspect architectonique);
- b) Que le lieu soit sans autres installations et sans autres diffusions sonores importantes (par exemple: concerts, spectacles, trafic). Dans le cas contraire les artistes doivent être informés

**Note:** Selon le contexte de l'exposition, certaines exigences techniques peuvent varier.

## **ÉVÉNEMENT D'INAUGURATION (facultatif)**

L'événement inaugural est normalement une performance d'un vrai quatuor à cordes: deux violons, un violoncelle et un alto, qui jouent en direct la même musique que celle émise par les fontaines, il s'agit d'une composition classique contemporaine en quatre mouvements composée pour l'installation par le maestro Marco Mantovani. Après le spectacle, les musiciens en personne montrent l'utilisation des *Fontaines musicales* et ensuite l'œuvre est officiellement ouverte, elle peut être visitée et utilisée par le public.

A l'étranger, il est préférable que la performance soit assurée par des musiciens locaux, auxquels on donnera rapidement la partition. Pour préparer et diriger le quatuor la présence du Maestro Marco Mantovani est nécessaire.

Si cette option est demandée, l'organisateur devra prendre en charge:

- ≡ la rémunération des musiciens;
- ≡ les charges d'exécution publique des morceaux enregistrés à la SACEM selon les lois en vigueur;
- ≡ hospitalité pour Marco Mantovani, la veille de la représentation, et au moins pour 2 nuit

## **ATELIERS CIBLÉS (en option)**

La bouteille est déjà complète de revêtement PET recyclé, réalisé à partir de la collecte et du traitement d'environ 3.000 bouteilles avec la collaboration des écoles, des associations et des bénévoles de Périgueux (FR, Projet 2011). Pour réaliser le revêtement ont été mené de nombreux ateliers auquel ont participé les citoyens sensibilisé par une vaste campagne sur l'éco-citoyenneté

et la prise de conscience autour des questions environnementales comme la répercussion de nos habitudes sur l'environnement; la nécessité de réduire la production de déchets et la responsabilité de les différencier, la créativité dans la réutilisation de certains déchets.

Sur demande, il serait possible d'activer de nouveaux ateliers pour impliquer les écoles et les citoyens, et assurer la *Bouteille* d'un nouveau revêtement de bouteilles récupérées sur place.

Les coûts, les délais et les modalités seront à définir conjointement sur place.

## CONTACTS

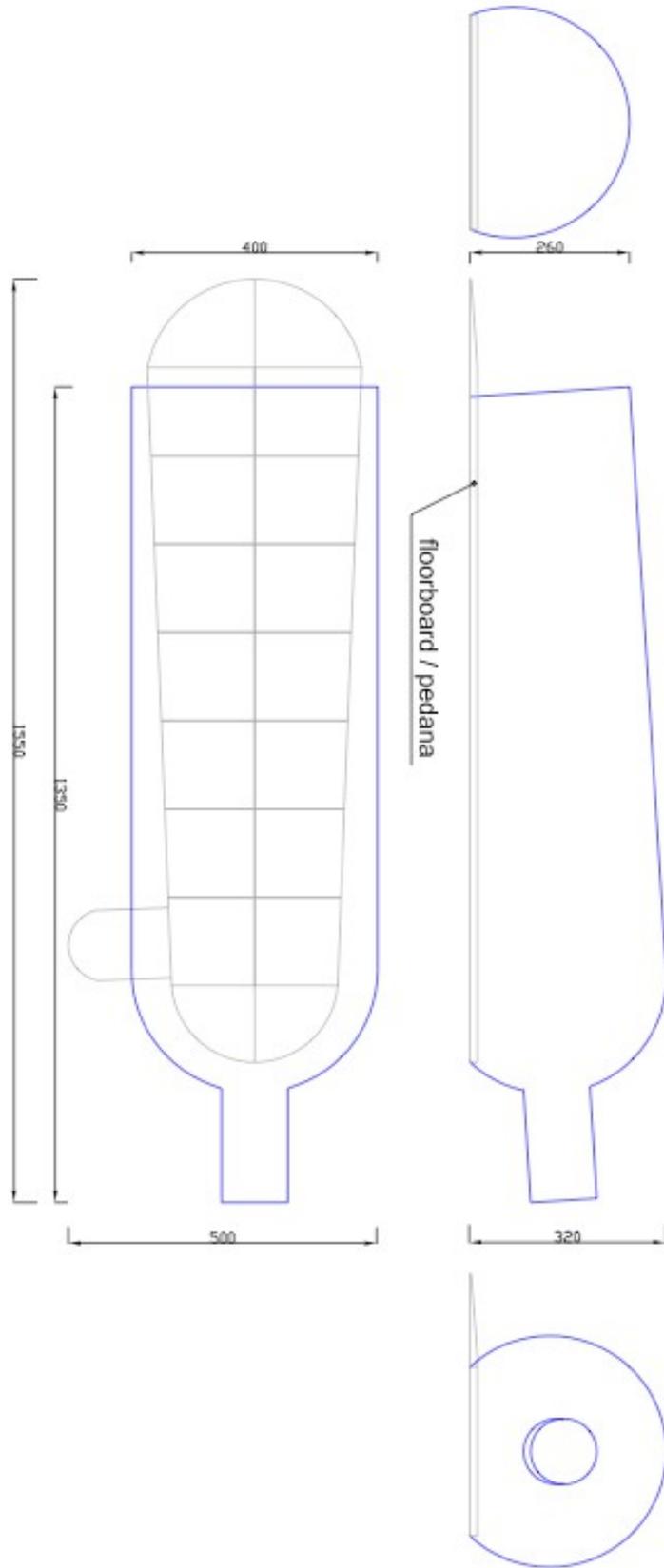
Email générique: [info@artandwater.org](mailto:info@artandwater.org)

Contact pour l'Italie: **Manolo Benvenuti**, (+39) 338 74 29 853, [manolobenvenuti@libero.it](mailto:manolobenvenuti@libero.it)

Contact pour les pays étrangers: **Giulio Accettulli**, (+39) 348 80 44 125, [gaphqa@libero.it](mailto:gaphqa@libero.it)

**Claudio Ballestracci**, (+39) 335 69 64 781, [claudioballestracci@alice.it](mailto:claudioballestracci@alice.it)

## ANNEXE A: DESSIN TECHNIQUE DE L'ENGOMBREMENT



*Handwritten signature*