

L'ACQUA È DI TUTTI

di Manolo Benvenuti, Claudio Ballestracci e Giulio Accettulli | musiche originali di Marco Mantovani

SCHEDA TECNICA

L'opera consiste in un'imponente *Bottiglia* (installazione artistica) e quattro *Fontane sonore* (manufatti artistici interattivi) alloggiate al suo interno.

Bottiglia



Dimensioni

- lunghezza: 13.50 m
- larghezza: 4.00 m
- altezza: min 2.60 - max 3.20 m
- ingombro a terra, incluse pedane d'accesso: 15.50 m x 5.00 m (vedi allegato A)

materiali

- struttura portante in ferro
- rivestimento con bottiglie in PET
- pedana in legno rivestita di lamiera zincata

peso (struttura + pedana + zavorre): 1900 kg

impianto d'illuminazione

- illuminazione diffusa: 5 neon, 36 W cad., protetti da scatola metallica
- illuminazione puntiforme: 2 spot led, 2 W

caratteristiche statiche e altro

- struttura autoportante
- rivestimento non completamente impermeabile
- pedana sopraelevata (0.12 m) con rampe d'accesso

Fontane sonore



dimensioni (cad.)

- altezza: 1.60 m
- larghezza: max 0.60 m

materiali

- lamiera e tubi in ferro zincato
- componenti elettronici

peso (cad.): 24 kg (vuota), 74 kg (piena)

impianti

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| • idraulico, luci e audio | 220/12 V, 50 Hz, tot. 364 W |
| • riscaldamento acqua (solo nel periodo invernale e all'aperto) | 220/12 V, 50 Hz, 5000 W |

caratteristiche tecniche, performative e di sicurezza

- l'impianto elettrico è isolato sia dagli altri impianti che dall'involucro a contatto col pubblico
- ogni fontana necessita di circa 50 litri d'acqua per funzionare correttamente; l'acqua erogata è da considerarsi non potabile

	<ul style="list-style-type: none"> • gli impianti elettrici e audio sono allacciati a una centralina dotata di magnetotermico differenziale (salvavita) e alimentata dalla rete elettrica fornita; tutti i cavi sono collocati sotto la pavimentazione e isolati dal piano di campagna; la centralina fuoriesce dal piano della pavimentazione ma messa in sicurezza all'interno di una cassa/espositore
<p>alimentazione e assorbimento complessivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • standard: 220 V, 50 Hz, 545 W effettivi >>> <u>1 kW richiesto</u> • d'inverno e all'aperto: 220 V, 50 Hz, 5545 W effettivi >>> <u>6 kW richiesti</u> 	

TEMPISTICA

	3 giorni**	EVENTO	2 giorni**	
trasporto*	montaggio	esposizione e fruizione dell'opera	smontaggio	trasporto*
← ospitalità e sorveglianza notturna (se necessaria) dall'arrivo alla notte precedente la partenza →				

* Durata del trasporto non considerata (dipende dalla destinazione).

** Durate subordinate alle condizioni logistiche e organizzative.

TRASPORTO

Da concordare con il committente a seconda della destinazione.

RESPONSABILITÀ DEGLI ARTISTI

Gli artisti si fanno carico:

- del montaggio, del settaggio, dello smontaggio dell'opera;
- dell'avvio e dell'animazione dell'opera nel corso dell'evento, in orari concordati con l'organizzazione (salvo diversi accordi, apertura ed animazione sono a cura esclusiva degli artisti);
- della manutenzione straordinaria;
- salvo diversi accordi, della manutenzione ordinaria, inclusa la periodica sostituzione dell'acqua di ricircolo delle *Fontane sonore*;
- (su richiesta, in fase contrattuale e con costo aggiuntivo) del certificato di corretto montaggio della struttura e dichiarazione di conformità dell'impianto elettrico alla regola d'arte.

NB: l'installazione è concepita per essere sicura anche in caso di maltempo; tuttavia, per convenienza logistica e maggior sicurezza, in caso di forti temporali o nevicate resta inattiva e chiusa al pubblico.

RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE E RICHIESTE TECNICHE

LOGISTICA – L'organizzazione si fa carico:

- dei permessi di carico/scarico e occupazione di suolo pubblico, per il periodo dal montaggio allo smontaggio dell'opera;
- di predisporre la fornitura elettrica richiesta (v. tabella sopra) e un cavo di alimentazione in prossimità dell'opera, dall'inizio del montaggio alla fine dello smontaggio;
- di provvedere al cablaggio dal quadro per la fornitura elettrica (dotato di messa a terra) all'installazione;
- di provvedere alla disponibilità di acqua corrente in prossimità dell'opera e/o di una manichetta di gomma (tubo da irrigazione), necessarie alla periodica sostituzione dell'acqua di ricircolo;
- di garantire un servizio di presidio e sorveglianza, diurna e notturna (ove necessaria), negli orari di chiusura al pubblico dall'arrivo alla partenza;
- di fornire un parcheggio al chiuso e/o custodito per i mezzi, fruibile per tutta la durata del soggiorno.

OSPITALITÀ – L'organizzazione si fa altresì carico:

- dell'alloggio per i tre artisti, in albergo o altra sistemazione, purché situata nelle vicinanze della location;
- del vitto per tutta la durata del soggiorno.

NOTA: in funzione del contesto espositivo, alcune richieste tecniche potrebbero subire variazioni.

CONTATTI

Sito ufficiale: www.artandwater.org | Facebook: [L'acqua è di tutti_installazione interattiva](#)

Email generale: info@artandwater.org

- **REFERENTE PER L'ITALIA: MANOLO BENVENUTI**, dottore in architettura | sito web: manolobenvenuti.com | email: manolobenvenuti@gmail.com | mobile: (+39) 338 74 29 853
- **REFERENTE PER L'ESTERO: GIULIO ACCETTULLI**, creativo e produttore discografico | sito web: ribessrecords.bandcamp.com | email: info@ribessrecords.it | mobile: (+39) 348 80 44 125

ALLEGATO A: DISEGNO TECNICO DELL'INGOMBRO

